

**3CD
AUDIO**

COMPATIBLES TOUS LECTEURS

UNE BIOGRAPHIE EXPLIQUÉE PAR
VIOLAINE SEBILLOTTE

LES FEMMES À ATHÈNES

L'ANTIQUITÉ GRECQUE ÉTAIT-ELLE MISOGYNE ?

FIGURES DE L'HISTOIRE

SOUS LA DIRECTION
D'OLIVIER COGUARD

COLLECTION PRODUITE PAR
CLAUDE COLOMBINI
EN COLLABORATION
AVEC PAUL GARAPON

puf

 FRÉMEAUX
& ASSOCIÉS

UNE COLLECTION FRÉMEAUX & ASSOCIÉS - PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE



CD1 - DISCOURS SEXISTES ET MISOGYNES

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | Distinguer le mâle de la femelle | 6'44 |
| 2 | Une variété d'individus dans les traités hippocratiques | 4'01 |
| 3 | Le genre, une caractéristique fluide et subjective | 6'11 |
| 4 | Des figures de bi sexualité | 7'10 |
| 5 | Puissance et valeur des femmes dans l'art et la culture | 5'20 |
| 6 | Pandore, un archétype féminin | 7'10 |
| 7 | Les figures d'épouses | 7'51 |
| 8 | Des discours misogynes à relativiser | 4'17 |
| 9 | Les représentations des femmes dans le théâtre | 7'03 |
| 10 | Les discours médicaux misogynes d'Aristote à Galien | 7'01 |
| 11 | Une complémentarité des sexes imposée | 6'11 |
| 12 | Un schéma simpliste à mettre à distance | 6'22 |

CD2 - IDÉAL CIVIQUE

1	Les habitantes d'Athènes	6'10
2	Un idéal civique	7'07
3	Se marier	4'32
4	Des femmes sous tutelle	4'46
5	Andromaque, une épouse exemplaire ?	4'24
6	Lysistrata, une comédie rappelant les normes de genre	4'10
7	Garçon ou fille ? Cela importait-il ?	7'13
8	L'exposition des filles : une pratique en débat	4'52
9	L'éducation normative des futures citoyennes	6'29
10	Des rôles publics dans la communauté	7'46
11	Le comportement de la bonne citoyenne	4'08
12	Les normes de beauté	5'52
13	L'ethos des citoyennes	5'01

CD3 - LES ATHÉNIENNES EN ACTION

1	De multiples facettes dans la vie amoureuse et sexuelle	4'01
2	Adultère et désir	5'26
3	Sexualité : normes et lois	5'43
4	Les normes et les pratiques	2'55
5	Les femmes également victimes du désir	5'56
6	Des femmes hors de leur maison	5'59
7	Une autonomie économique incomplète	6'39
8	Des citoyennes propriétaires	7'41
9	Une diversité de statuts économiques	6'34
10	Les prêtresses : intermédiaire avec les divinités	5'35
11	Des prêtresses : figure d'autorité	7'54
12	La souveraineté féminine	6'46



Violaine Sebillotte Cuchet

Ancienne élève de l'ENS Fontenay/Saint-Cloud, agrégée d'histoire, Violaine Sebillotte Cuchet est professeure d'histoire ancienne à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne depuis 2010. Elle s'est spécialisée en histoire grecque des époques archaïque et classique (VIII^e siècle – IV^e siècle avant J.-C.) et particulièrement dans le champ de l'anthropologie historique du politique (*Libérez la patrie ! Patriotisme et politique en Grèce ancienne*, Paris, Belin, 2006). Son intérêt et ses travaux sur l'histoire des femmes et les constructions de genre l'ont ensuite amenée à développer ses recherches dans une perspective d'histoire sociale (avec une documentation en épigraphie grecque notamment) en se nourrissant

d'un dialogue pluridisciplinaire (Axe pluridisciplinaire sur le genre de Paris 1 ; Atelier Genre Condorcet ; GIS Institut du Genre). Elle a dirigé le centre de recherches ANHIMA (Anthropologie et histoire des Mondes Antiques, unité mixte CNRS-EPHE-EHESS-Paris 1-Paris 7) de 2014 à 2018 et est aujourd'hui vice-présidente de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en charge de la Recherche.

C'est à partir des années 2000 qu'elle a développé ses recherches en histoire des femmes et du genre. Elle a co-dirigé avec Nathalie Ernoult *Problèmes du genre en Grèce ancienne*, Publications de la Sorbonne, 2007, puis avec Sandra Boehringer, *Hommes et femmes dans l'Antiquité. Le genre : méthode et documents*, A. Colin [2011] 2017. Elle est à l'initiative du programme de recherche *Eurykleia. Celles qui avaient un nom* qu'elle co-dirige avec Sandra Boehringer, Adeline Grand-Clément et Sandra Péré-Noguès : <https://eurykleia.hypotheses.org/>. Ce programme qui vise à documenter la place des femmes dans l'Antiquité a donné lieu à un Projet International de Coopération Scientifique (CNRS) qu'elle a animé avec Claudia Beltrao (Université UNIRIO, Rio de Janeiro). Avec le collectif *Eurykleia* elle a co-publié de nombreux dossiers de revues (bibliographie sur le carnet de recherche <https://eurykleia.hypotheses.org/>) et à une exposition virtuelle *Sortir du gynécée* (<https://musea.univ-angers.fr/exhibits/show/sortir-du-gynecce/presentation>). Ses recherches en histoire des femmes et du genre ont récemment abouti à la publication d'*Artémise d'Halicarnasse, une femme capitaine de vaisseaux dans l'Antiquité grecque*, Fayard, 2022.

Son intérêt pour la pédagogie l'a conduit à publier en 2007 un manuel à destination des étudiants, plusieurs fois réédité, d'abord sur l'Antiquité grecque archaïque et classique (*100 Fiches d'histoire grecque (VIII^e-IV^e siècle av. J.-C.)*, Bréal), puis élargi à l'ensemble de l'Antiquité grecque jusqu'à la mise en place des provinces romaines d'Orient : *100 Fiches pour comprendre l'histoire grecque (VIII^e-I^{er} siècle av. J.-C.)*, Bréal-Studyrama, 2021.

Elle a codirigé avec Stella Georgoudi la revue franco-hellénique *Métis. Anthropologie des mondes grecs anciens* (Daedalus/EHESS) de 2014 à 2021 et codirige depuis 2015 avec Geneviève Bühner-Thierry la collection *Histoire ancienne et médiévale* aux Éditions de la Sorbonne.



Visite de Périclès et d'Aspasie à l'atelier de Phidias au moment où celui-ci dévoile sa statue chrysléphantine qui sera installée au Parthénon en 438 av. J.-C. - Louis-Hector Leroux (1829-1900) © rnm



FA 5554



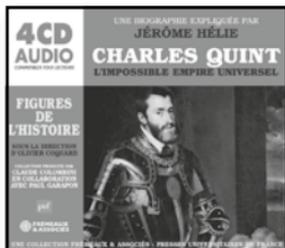
FA 5574



FA 5568



FA 5551



FA 5564



FA 5571



FA 5577



FA 5555



FA 5559



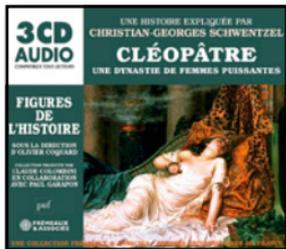
FA 5573



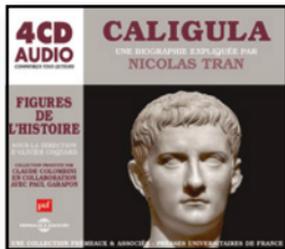
FA 5558



FA 5567



FA 5572



FA 5561



FA 5500



FA 5565



FA 5560



FA 5569